

الموقف

أول جلد سنة ١٩٣٧



تذكار
توليته الملك

مع هذا العدد القوي

العدد ٣ قوسه

962



نزار تولى الملك

أردنا بإصدار هذه المجموعة أن نسجل حركات حضرة صاحب الجلالة الملك وخطواته منذ ولى أرض الوطن بعد عودته الأولى من أوربا ليخلف المنفور له والده في يوم الأربعاء ٦ مايو عام ١٩٣٦ إلى أيام الاحتفال بمباشرة جلالة سلطته الدستورية. فتركنا قصور مهمة التسيير عن تاريخ صاحب الجلالة في هذه الفترة السعيدة بعد أن رتبنا وضعا بترتيب أوقاتها، كما أدخلنا فيها انتر وأفصح الصور التي تمثل أجل الحوادث التاريخية المصرية التي وقعت لمصر في مفتتح عهد جلالة، فكانت طلائع عهد سعيد ولقد دفننا إلى ذلك حب الجمهور للجالس على العرش، ومطالبته إيانا بأن نسجل ذكرى «يوم تولية الملك» السعيد. واننا نرجو أن تكون قد وقنا إلى سجل هذه المجموعة التاريخية الواقية جدرة بأن تقتنيتها ويحفظها كل مصري





فاروق الاول

في عامه الاول

جلالة الملك نائما في فراشه في الاشهر
الاول من عمره السيد ، وترى الملك
الاعلى لبرادة الطفل كما يشبه أعظم فان

جلالة الملك في أواخر عامه الاول ،
وهو ينظر الى الدنيا نظرة الجسد

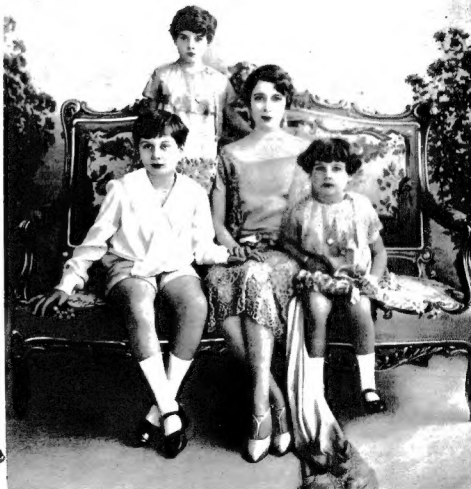




بين يدي جلال الملك
دارون الأول بن بني جلال الملك في العام الأول من عمره

اصدق امثلة الكنان

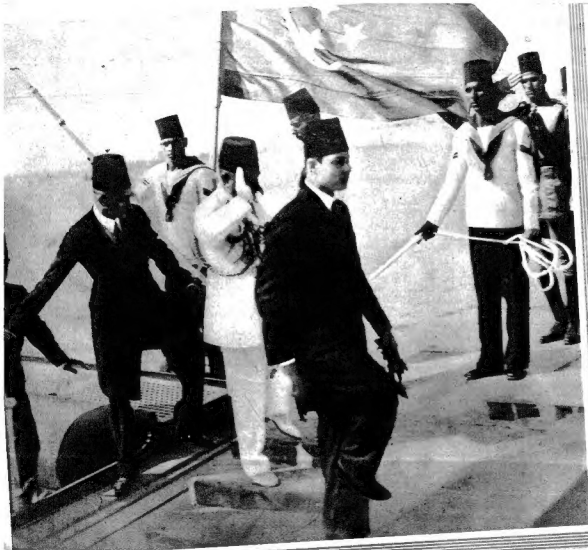
جلالة الملك الى بين جلالة الملكة والدة
وهو في الرابعة من عمره ، ومهما
صاحبنا سمو الملكي الاميرتان فوزية وفايزة





مصر تستقبل ملكها

في صبيحة يوم الأربعاء ٦ مايو
عام ١٩٣٦ وصل حضرة
صاحب الجلالة الملك فاروق
الأول إلى وطنه من إنجلترا
حيث كان يتم تربيته ، لينقلب
المنفور له والده على عرش مصر
الجديد ، وترى جلالته يخطو
أول خطوة على أرض بلاده في
ميناء الإسكندرية بعد أن صار
ملكاً ، ونظفه سمادة احمد
حسين باشا





الى عاصمة الملك

لم يبق جلاله الملك بالاسكندرية الا ريثما استراح ليليا ، ثم
فادعها بالطائر الملكي الى عاصمة ملكه . وثرى جلالة يحمي
آلاف السفيلين الذين قدموا لتوديعه في محطة
الاسكندرية ، تحية عطف ممزوجة بالحنن الشديد على فقد
المفطور له والده . ولا بلغ العاصمة حتى مستقبليه وصالحهم ،
ثم ركب العربدة الملكية وبجانيه دولة رئيس الوزراء وثبته
على ماهر باشا كما ترى في الصورة ، وقصد فوراً الى مسجد
الرفاعي لزيارة قبر المفطور له والده . وقد خرجت القاهرة
سكناً اذ ذاك لتحيته





عابدين تستقبل جلالة الملك

بعد أن أدى جلالة الملك واجبه نحو منبجه ، عاد الى قصر عابدين . وترى
جلالته يرفع يمينه بالتحية للسلام الملكي ، في أثناء دخوله قصر عابدين لأول مرة
وهو ملك ، وشقيقه دولة على ماهر باشا ومعالى سميد ذو الفقار باشا كبير
الاسماء (تصوير واينبرج)

تحية جلالة الملك الى شعبه

[المحطة التاريخية التي أقامها حضرة صاحب الجلالة الملك على شعبه بالراديو في مساء يوم الجمعة ٨ مايو سنة ١٩٣٦ على أثر عودته من أوروبا ليخلف المنفور له والده]

« الى أمي العزيزة »

« فادرت مصر منذ سبعة أشهر ، وكلني اطمئنان على صحة المنفور له والدي ، وقصدت

وأهل من مواريدها الأصول الحديثة للثقافة والديمقراطية ، ولاأخذ من معرفة الاشتغاف

والأشياء ، ومن تتبع تحارب الحياة وتصاريف الحوادث ، عدة صالحة لمسة ووددت لو أن الله

أبعد أجنها »

« ولقد كان أكبر رجائي أن أعود الى والدي ، فاستأنف في ظل برحما وعطفها ما لتتأخر

عليه ، وأستعين على ثيمات المستقبل المبدع بمسئمتها الطويلة وبما أثر من أبي الكريم ، من

رأى فائد ، ونظر موفى في شئون الحكم »

« ولكن شامت إرادة الله - ولا راد لفعله - ألا أضع يرفقة أبي ، وأن أكرم تحقيق

آمال السكينة في شخصه الطيب ، وعنده السعيد ، فإلى الله أبتهل أن ينصده برحمة ورضوانه

وأن يسكنه بسبع جناته »

« انني أستقبل حياتي الجديدة بفرح وثاب ، وإرادة قوية ، وأتعهدكم عهداً وثيقاً على أبي

سألت حياتي على النمل لتفكر ، وموالاتي السعي في سبيل اسعادكم »

« لقد رأيت عن كتب حكم لي ، وتفكر لي ، لذلك أرى لزماً على أن أعلن ما اعتزمته

من التضامن معكم في سبيل حكم لي ، وتزلاء من الأجناب ، وشيخا السكرام أميب تحية ، والدي »

« وبعد فإني أسي شفي العزيز ، فإني أؤمن بأن عهد الملك من عهد شعبه

على التغيير ما تباطأ به أسرة جدي السكينة من الحب والولاء »

« والله أسأل أن يوفقني الى اسعاد أمي ، وأن يوتي لي تحقيق كل ما أتمنى لها من خير ورفعة .

إن أريد الا الاصلاح ما استطعت . وما توفيق إلا بالله »

صاحب الجلالة على قبر أبيه

رسم ياليد وألكه طبق الاسل لثقة ثقيلة
التي وقفها جلالة الملك أمام قبر أبيه ، وترى
أعلامات الحزن المتعدد بأدب على وجه جلالاته لهذا
اللقاء المؤلم . وعلى الرغم من قوة اعتياد الفاروق
وجده ، فقد تفرق الدمع في عينيه





فريضة الجمعة

اشتهر ملكتنا الصدي بالمحافظة على أدهم الفرائض الدينية منذ نشأته ، وذلك لم
تكنه يميل يوم الجمعة ٨ مايو عام ١٩٣٦ حتى تسعد حالته إلى مسجد سيدنا
الحسين للصلاة . وترى في الصورة القديسا جوع انشد تحه في شارع
الأهد . وفي الصورة الأخرى ترى حالته في الفرقة شكية أي ركبا إلى
مسجد وعوارض حصرة صاحب السو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد





اختيار الأوصياء الثلاثة

في مساء اليوم نفسه « الجمعة 8 مايو » عقدت جلسة الديوان التاريخية على أثر انتهاء الاستشارات لاختيار الأوصياء الثلاثة على العرش ، وهناك فتح الظروف التي احتوت على أسماء الأوصياء كما اختار المشهور له الملك الراحل ، ثم أسفر اختيار البرلمان عن تعيين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن ولي العهد رئيساً لمجلس الوصاية ، وترأه وسط الصورة ، وحضرني صاحب المقام الرفع عزيز بن مشا - آل البين ، وشرحب صبري باشا - آل البشار - عضو مجلس الوصاية (بصور وابهرح)

مجلس الوصاية



مجلس الوصاية يفتتح البرلمان

في ١١ مايو عام ١٩٣٦ اجتمع البرلمان حضرته أعضاء مجلس الوصاية ، وقد قصدوا اليه في مركب الملكي للقاء ، وكانت موع الشب تهتف لهم ولحضره صاحب الجلالة الملك . وجرى المنة الملكية التي ألتهم ، وقد ركب حضرة صاحب اللعام الإرفع عزير عرب باشا الى متن حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي في صدر المرية ، وركب أمدهما حضرة صاحي اللعام الإرفع شريف صبري باشا ومعتلي النحاس باشا ورئيس الوزراء . وفي الصورة المايوية ترى حضرته قبل مائدتهم لاعة مجلس النواب بعد افتتاح البرلمان (واينرج)





في زيارة ولي العهد

حين عهد عائلة ملك على حضرات أعضاء الأسرة
السكنى في كل مناسبه . وقد كانت يداه عند ظهر
الملك رداً له حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد
بن ولي عهد في قصره ، بعد شهر يوم الخميس ١٦
مايو ١٩٣٦ وراى في الصورة كلف مستشاران في
أثناء حضرات صاحب عائلة وما سيدها من تركه
سكنى (و سرج)

الملك الياسم

حضرة صاحب السلافة الملك يطالع برتاج
حالة المراسم ، وقد عاد السروز على مجاه
(رئيس شحنة)



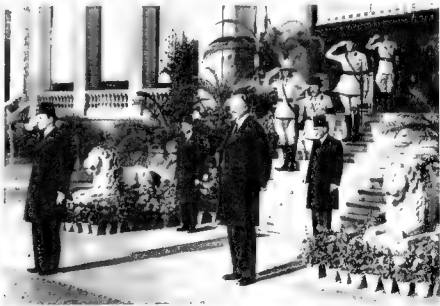


في القطار الخيرية

التفت هذه الصورة لحالة الملك في أثناء
زيارته للقطار الخيرية ، ويرى صاحب الصورة
راكباً (القزوي) ومنه مناسبات السور السكي
الاميراب ، وحققه سعادة احمد حبي ، شا

في زيارة المعتمد البريطاني

بعض حصيرة صاحب حالة حيث يزوره سعادة الخ ممد
لامسون سقوب الراعي وقتله في ذره ، فصل سعادته
هو التعريب شاكر ، ويرى حالة الملك واحد يحي
البلاد المسكي في حديقة اسفارة البريطانية أثناء اضربه
وحاقه سم لامسون شمال سعيد ذو الفقار باش
(تصور واينرج)





أحمد المليك والصناعة

عائلة ملك عبد ربه مدح شيخ أديب
 الناحي لخدمة الأمانات القديمة تركها
 وفي حالته ممدوح وهو يخدم مع شيا
 أديبته وكان يخدمه ، وحلقه سعادته
 السوراسكي الأميرات وسعدته أحمد حيدر، شيا

جلالة الملك في الاسكندرية

في شهر يوليو انتقل قصره صاحب الجلالة الملك
 من عاصمته الثانية الاسكندرية ، وقد انقطعت البسوة
 اعادته حالته وهو بعد سنين من هذا
 سادق سموه ، وفي يومه مظلم مكر ، وحسنه
 سعادة احمد حسين ، دك



(٢)



(١)



(٣)

اهتمام الملك بالرياضة

مع حالات انكباب الرياضة وتشجيعه الرياضي لا يحتاج الى بيان . وقد تضمن حالته في الاسكندرية بقدر يصح ما راه الدعاية لطولة الفطر المصري مادي سورتيه في ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ وكان له اثرى عرف اعد احمر من يده السكرية. ويرى حالته في الصورتين (١) و (٢) معلى كاس الطولة لمساحين العائري . أما في الصورة (٣) عراء ، فسياً از أميه الأول سعاده احمد حسين ماشا علقاً اليه بلا حطانه عن السائق ، وفي جانب حالته سمو الأمير

محمد صويسون فالبون عباس حلم



في زيارة مستشفى المؤاماة

كانت زيارة جلالة الملك لمستشفى المؤاماة بالاسكندرية
مظهراً جليلاً من مظاهر عطفه على الرعي وامته
بأمرهم ، و تراه يتادى المستشفى بعد الفراغ من
زيارته ، وهو يتحدث مبشراً الى سمو الأمير عمر
موسى ، والى ساره سادة احمد حسين باشا
سمالى سعيد ذو الفكار باشا



مرآة آكل البلاد

صورة لطيفة صاحب الخلالة الملك يحيى مينا الحرم والحرم (عصور راس شمسه)



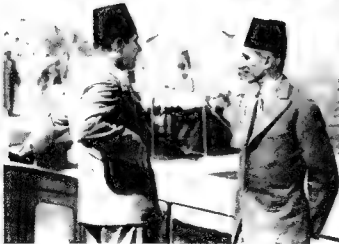
جلالة الملك العزيز

الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود (صورة من ١٩٣٦) (صورة من ١٩٣٦)



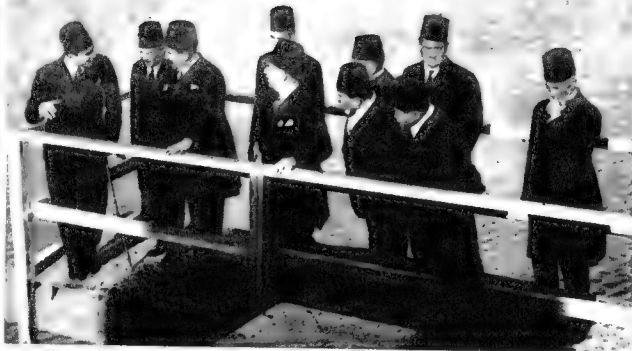
الصعيد

في شهر مايو عام ١٩٣٧ قام حصرة صاحب الحلاوة الملك بزيارة الصعيد ، لتجسدة الآثار المصرية القديمة وبوستانها . وقد رافقه في هذه الرحلة حصرة صاحبة الحلاوة الملكة والملكة وصاحبات السمو الملكي الأميرات . ورأى خلاله أن تكون هذه الرحلة بواسطة القيل ، فأعد البيت الملكي « لاسد حير » لقبه ، واستغفاه الأسرة الملكية الكريمة من مرسى حلوان . وترى في الصورة حلاوة الملك بطل من البيت ليل سبه ، وإلى حانه صاحبات السمو الملكي الأميرات



الى اليخت « قاسم خير »

تري في الصورة العليا جلالة الملك وهو يمر القطرة الوصلة الى البيت
الملكي « قاسم خير » كي يبدأ الرحلة انبية ، وحلف جلالته سعادة
احمد حسين باشا ، ثم حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي
الشهد . وفي الصورة الثانية يتحدث صاحب الملائمة مع أميته الأول
سعادة احمد حسين باشا علي ظهر الماشرة ، وقد نجت البطالة في
ولفته (رباس شمانية)



في أسبوط

حصيرة صاحب الخلالة الملك هاروق الأول عندما وصل البيت الملكي إلى أسبوط . وترى حاله يطل على أعمال
نملة حران أسبوط ويمتد ملاحظته لجمال قنبر محرم ماش وررر الأعمال . وقد أذهبت تلك الملاحظات من سموها ،
إذ دلت على اطلاع وأدراك تافهين

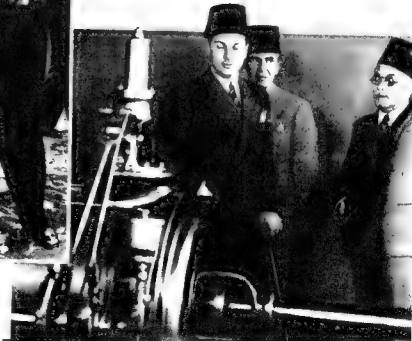
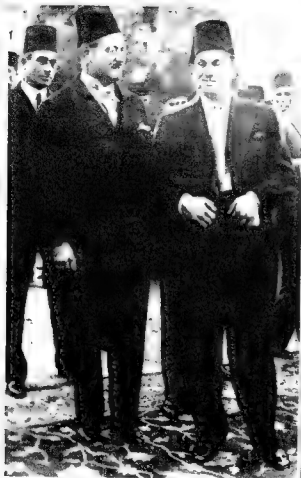
أمام آثار مصر القديمة

كان الدكتور درويش مدير مصلحة الآثار من عشقوا بمراعاة حالته التي في رحلة الصعيد ، حتى من الشرح أمام آثار القرابية كل دعا الأمر إلى ذلك .
ونرى حاله تلك بحيث معه سند معدوميس ، تان بابليا ، وهو شيريل عس
الموضع الأثرية . كما ترى حالته في الصورة الحادية يكلم مع حفرة الأسناد سمي
حفرة مدير حفائر الخامسة في مري ، وذلك في أثناء زيارته حالته لهذه الحفائر



في المزارع الملكية

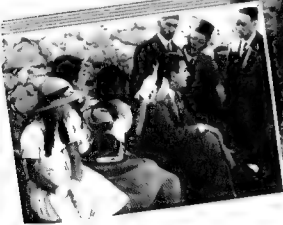
و- وصل جلالة الملك إلى مزرعته شاهدته
في جيش حامية مكة بمشاهدة سرسه وشخصه
وبرى حاميته في أسلحه وبنياً بأمره في
في الصورة التي شهدت مع حضرة صاحب السمو
الأمير فيصل بن عبد العزيز في مكة في العهد





عند آثار الأقصر

أطال جلالة الملك في دراسة آثار الأقصر ،
وترام حاليا سفر إسماعيل إلى قطعة من هذه
الآثار ، ويستمع بشعب إلى معلومات الدكتور
فريش مدير مصلحة الآثار عن هذه القطعة ،
وقد جلس جنهما أسير حوارد كارتر مكتشف
قبر توت عنخ آمون . وفي الصورة السفلى نرى
جلالته جالس عند آثار رمسيس الثانى بالأقصر
وعوارده صاحب السمو الملكي الأميرات ،
وحفلة سمادة أحمد حسين باشا (رئيس شجانه)

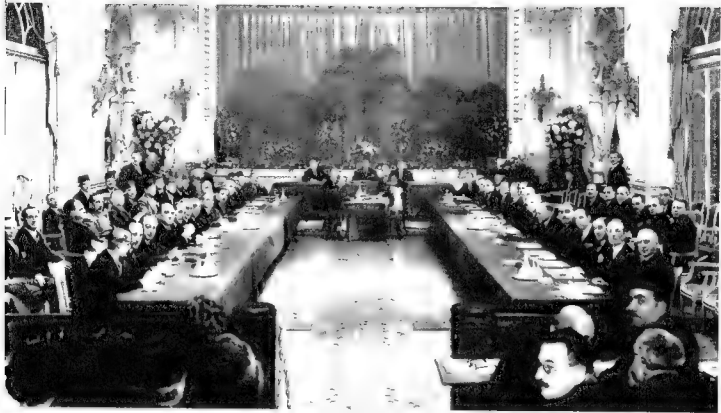


مصر تستقل في عهد فاروق



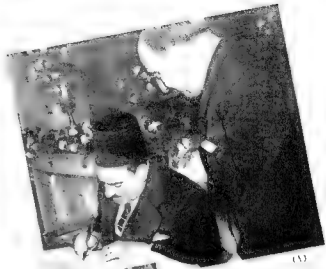
المفاوضات بين مصر وإنجلترا

كان نجاح المفاوضات وإتمام الشاهدة بين مصر وإنجلترا من بشريات عهد
فاروق السعيد، إذ تمّ المحادثات بين الزعيم المصري والأخيرة برئاسة حصرية
صاحب المقام الرفيع مصطفى الحاسي باشا وسير مايك لامسون، وزعم
شعائين حديثاً كله مودة وتعاضل



مؤتمر منتره

عقد مؤتمر منتره سويسرا في شهر مايو عام ١٩٣٧ وشال مصريه أرسه مندوبين م : حصرية صاحب المدام الربيع مصطفى الحاس باشا ، وحضرات أصحاب المالكين مكرم عبد شاشا ، وواصف طالى باشا ، والدكتور احمد ماهر. وفي هذا المؤتمر تمت الدول صاحبات الاستشارات جينا ، وجميع المندوبين المصريون في مهنهم . وترى أعضاء المؤتمر في الخطة الختامية له ، وقد جلس ربه الحاس باشا في الصفوف اذ كان قد اجتمع رئيساً للمؤتمر ، والى عيه مسو مونا رئيس الاتحاد السويسرى ، والى يماره سيو اعيدس السكرتير العام للمؤتمر



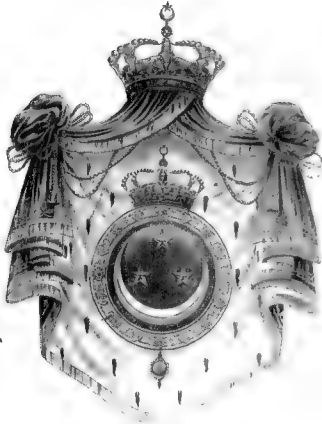
إنشاء الامتيازات

أعضاء المؤتمر يوقعون شروط
الانفاق على الماء للسيارات
الاحدية في مصر . ويرى في
أعلى الصفحة من اليسار
(١) صاحب المقام الرفيع
مصطفى الحجاز باشا يوقع
بأصله (٢) سيدى تيساك
مدون فرنسا (٣) من اليمن
أى انيسار . متر رت صر
مدون أمريكا فيدو ديو
مدون طينكا فالكاشر ولاس
رئيس المدونين الاحدس (٤)
سيدى بوليس مدون ثو -



مصر في عصبة الأمم

تمت هذه الخطرات المؤفة حلوة
 أخرى هي دخول مصر عصبة الأمم ،
 وقد وقع رغبة الحاس باشا بيضاء
 البصة كما ترى في الصورة . بعد
 امصادحه لأول مرة بعد أن انصب
 إليها مصر . وهي امصدحه حطبة ملعة
 جامعة في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧



الشارة الملكية

توضع الشارة الملكية على كل شيء يخص بجلالة الملك وبالخاصة الملكية العسكرية والبريات العامة ، كما تميزها عن غيرها . و رسم الناج الثاوي هو صورة من اناج التت على عرش جلالة الملك في النصور الملكية العامة وفي البراك . أما الاطار الخارجى فهو صورة الستار الاجر المذهب الموانى الذى يحيط بالعرش الملكى . و الناج القاسى هو صورة لاناج الذى احير لينوج به رأس مليك البلاد ، وقد حلى بأنواع الاحمار العسكرية . و تحته دائرة من صورة قلادة محمد على بألوانها الطبيعية ، وقد كتبت عليها اسم محمد على بالكتابة . ولى داخل الدائرة ترى رسم العلم المصرى الحديث ذى الهلال والنجوم الثلاثة . وقد وضع تصميم هذه الشارة فى عهد الخور له الخديو اسماعيل ، ولكن المنصور ه الملك نؤاد الأول أدخل عليها كثيراً من التبدلات ، وجعلها فى الوضع الذى نراه

فاروق الاول
(تصوير راس شاهه)





قائد الجيش الاعلى
جلالة الله طروق الأول يلبس اللبنة العسكرية (تصوير وندس نحمه)







صورة تذكارية

جلالة الملك فاروق الأول وهو في الرئاسة عشرة وأصا بجانب للمصور في واهمه
الملك فؤاد الأول في حقله الكر خشاب ووضي أول حقله رحيبة حصرها حلاله



إلى أوروبا

في يوم السبت ٢٧ مارس عام ١٩٣٧ أبحر جلالة
الملك فاروق الأول إلى أوروبا ، وأبحرت معه جلالة
الملكة الإلهة وساحبات السو السكي الأميرات .
والصورة تحت جلالتهم والي يمينه جلالة الملكة الإلهة
بعد الوصول إلى مارسيليا



في سويسرا

سافر خلافة الملك من فرنسا إلى سويسرا حيث بنى
وفاً في مدينة سان موريتز ، وبعد في صورة
وعاشه خلافة الملكة الراحلة تشارلوت في عهده
راحة يترلق هناك على ايدج





الرياضة على الجليد

كان لا يزال على الجليد أحب أنواع الرياضة
على حصره صاحب احالة كنت في أوروبا ،
وبرى علاقه في الصورة حالنا على حرية ايرلا
معهد د ندم ملابس انما هذه الرياضة





K. L. L. L.
 Europe - 1937
 M. L. L. L.

افتتاح القسم المصري بمعرض باريس

افتتح القسم المصري بمعرض باريس في ١٦ يولية سنة ١٩٣٧ وقد حضر حلالة الملك
 حفلة الافتتاح وحضرها معه أمراء الفرنسيين، وترى الى يمينه سيو لبنان ورئيس الجمهورية
 فورير التجارة الفرنسي فهرابا كابورنالا . والسيدة الراقية الى يسار حلالة الملك هي
 زوجة سيو لبنان . وترى الى اليسار توقيع حلالة على دفتر زيارة الشاهد بمعرض ،
 بين توقيع سيو لبنان ورئيس الجمهورية الفرنسية ومقدم لبنان



تكريم جلالة الملك في باريس

الخط هذه الصورة في الحلة التي ألبسها محمد محمود خليل بك
مدير القصر بصري بباريس تكريمًا لحالة الملك في
باريس الحداثة يوم ١٢ يونيو سنة ١٩٣٧ بمناسبة زيارته
للمعرض. ويرى إلى جانب صاحب طلائع روحه ورمز
عربية نهضة. ثم محمد محمود خليل بك



صلاة الجمعة بمسجد باريس

أقبل يوم الجمعة ١٨ يونيو وهدى بك
في باريس ولأدى فريضة الجمعة في مسجدها.
وراه في الصورة السيدون بروج مسجده
بعد التمسك والسيد قدور بن عريضة
ورمى مراكش لبوس يودع حاله

في باريس

جلالة الملك يجتمع دون كلغة مع
رعاياه المصريين عند خروجه من
باريس ، وقد تحلت الديبلوماسية على وجهه





الى الوطن



في يوم ٢٠ يولييه عام ١٩٤٧ وصل جلالة الملك
الى ميناء مارسيليا في قطار خاص ، وترى حالته
حيي مستعصب على أثر صدمة المفاز ، بينما كان ايموليس
الذي يؤدي اتمية الرسمية . وقد امتنع حالته فور
الى الشاحنة « النيل » ليخرج الى وجهه ، والتفت
الصورة الثانية لحالته وهو يصعد اليها وجهه مسعدة
احد حديق ملك وسعدة احد مقعب مكن باشا





عودة الملك

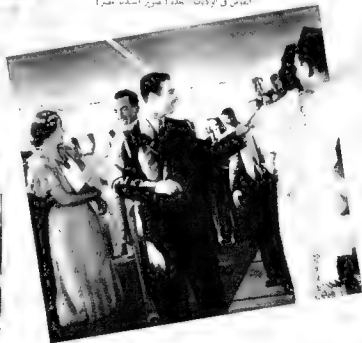
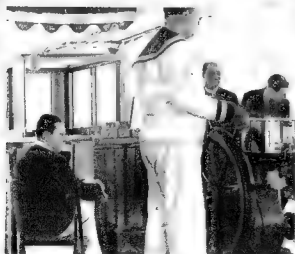
أدعت شركة مصر للسلحاة أفراناً من الفحم وناشرة
 « آيس » وكانت تظلمها في أثناء سير النهر كمنطق
 حاله تلك العبيد . وترى حالته . لي سائر يسلم
 حله . وقد أوجب على صاحب الناحية مارتات روسه
 إخراجها وإخراجها . وكان ليت انتهى يتصرف عقب
 ويؤمل تورع الحوزة على عائلته بعد السكينة . وترى
 حالته في الصورة على حذره لأحدى عائلته ، ولي
 جاءه سماعة عند حبيبته . (تصوير سيدو مصر)





على النيل

تروى الشفتى في أسفلى - سدى نفس الملاحة
 للمصارى مشقة ، وفي الصورة إلى يمينها تروى
 حالته نفس لآلة حرد ، و إلى يمينها مشقة
 أم الصورة إلى يمينها مشقة في الماء مارة الشكر
 في ألقها سرقة مصر لملامة حالته على طير
 ساحره ، وفي يمينه مشقة - مدح يكن ناث وثر
 يساره سعادته تروى أمين - سدى حث وور مصر
 الكون في الزمان " حرد " مصر اسعد مصر





مباريات الباخرة « النيل »

حلاقة الملك حالياً على ظهر الباخرة
بالتح الألعاب الرياضية التي يقوم بها
الأتارون بأهليهم وسرور . وقد صفت
الحوائث على مصعدة أمام حلالة (تصوير
استديو مصر)



الوصول الى الوطن

عاد جلالة الملك الى وطنه في يوم ٢٥
يولييه ١٩٣٧ وتلقى جلالة معجاني
ودخان سراي وأمن التي بعد رولة من
باجرة ه البين ه وأمنه سعادة حمد
حسين باشا وحفنه معالي سعيد دو عمار
باشا. وقد استقبل ريجان المرس المسكر
لأداء التهمة المسكر به





الى القاهرة

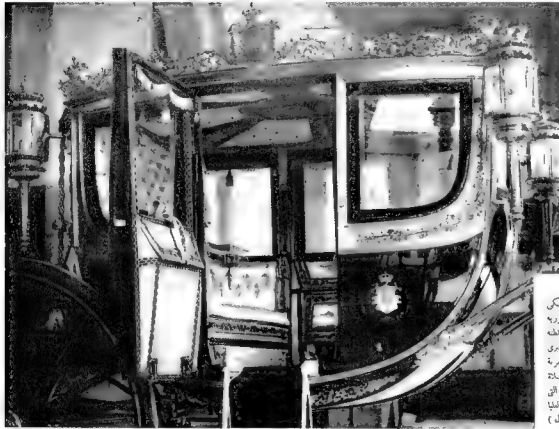
بعد استراحة قصيرة في الاسكندرية ركب جلالة الملك
القطار الملكي ولقد اهل عاصمة ملكه . وقد ودعه في محطة
الاسكندرية آلاف من أبناء شمه المجلس الأمن . وترى
جلالته يصافح رجال الدين الاسكندريين الذين هضموا لودعه
إدراك . أما الصورة الثانية فهي لحالته وهو يودع جمهور
المودعين يده السكرية من شدة الفطار الملكي قبل تحركه

القائد الأعلى
حالة الملك محمد السادس
وعمر بن عبد العزيز



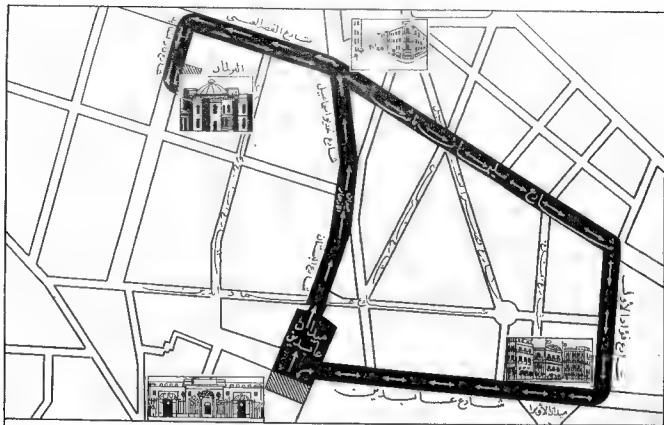


حضرة صاحب المجازات الملك
مريضة الملايين التي العسكرية وشيف جلاله العلم المصري (تصويره فاضل ح)



عربة التشريف الكبرى

في يوم ٢٩ بويه ١٩٤٧ سار امويك للسكى إلى البرلمان كي يحلف جلالة الملك النبي المستوري أمام نواب البلاد وشيوخها بحاسة ولايته سلطه الدستورية . وترى صورة عربة التشريف الكبرى التي ركبها جلالة الملك اذ ذلك ، وقد صمت هذه العربة في عهد السلطان الجديد اسماعيل ، وهي محلاة بقطع من الذهب الخالص غير انماها الفضة التي تزد في محاسنها . وترى وسط حاقها العليا موبو حرام جلالة الملك وهو اسم (فاروق الأول) مكتوب بالطريقة التركية الخاصة . وتتصل العربة بالصل بواسطة (باب) حتى لا تهر صف في أثناء سيرها . ويبلغ ثمنها الأصلي نحو ١٠٠٠٠ جنيه . غير انها لم تكن في هذه الألية من قبل ، بل حددت مراراً وأضيفت لها زيادات كثيرة في عهد المعمره الملك مؤاد الأول ، وقد أثنى جلالة على اصلاحها في ايطاليا ١٢٠٠ جنيه ، ثم اصقلت من جديد قبل حملة تولية جلالة الملك فاروق الأول



طريق الموكب الملكي الى البرلمان

بدأ الموكب الملكي من قصر عابدين البار ، وسار في شارع البستان متارح الحديو اسماعيل متارح قصر النيل الى البرلمان . ثم ساء في البوابة من البرلمان قسار في شارع قصر النيل متارح سليمان باشا متارح مؤاد الأول متارح عابدين حق وصل الى قصر عابدين البار . وفي خلال مرور الموكب لم يبق أحد من أهل القاهرة في طاره ، بل كان الجميع يحشدون في هذه الشوارع ليبدوا شعورهم نحو ملكهم المشوب



التحية الملكية

كان صاحب الحلالة جالساً في مكتبه، يقرأ في صحيفة صباحية، وكان
هاتفه يشغله شغل آخر، ولاءه ذكر تاريخ مصر، حدث
أن هناك من يوافق على أن يوافق من يوافق، إلا أنه من الغالب أن

أحلف بالله العظيم اني احترم الدستور
وتؤانيس الأمة المصرية واحافظ على
استقلال الوطن وسلامة أراضي

اليمين الدستورية

استقبل صاحب الجلالة من نواب البلاد في البرلمان أحسن استقبال . فلما استقر
على عرشه هناك نهض واقفا وألقى اليمين الدستورية بصوت جلي وناق وهو
مرتد بدة المشير العسكرية كما ترى في الصورة ، وقد وقف إلى يمين جلالة
صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وصريف صبرى باشا وأصحاب السو الامراء
والى يساره محاسن سعيد ذو الفقار باشا كبير الأبناء فالوزراء يخدمهم رفعة
الجناس باشا (تصوير ارميان)

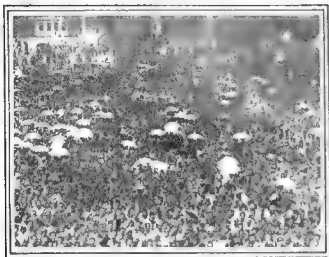






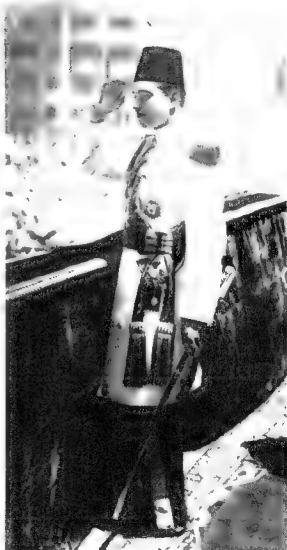
المليك ووزارؤه

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول قبل مغادرته دار البرلمان صد حلف اليمين الدستورية. وتراه
 يتوسط وزرائه. وقد وقف الى يمين جلالة حضرة صاحب اللام الرفع مصطفى الحاس باشا رئيس
 الوزراء، وحلف به أعضاء الوزارة (تصوير وانتهج)



ولاء الشعب لمليك

كان عاد حلاله من الزمان إلى قصر عابدين استقبل جوع الشعب في
ساحة عابدين المحتشدة لم يعرف له نظير ، وأحد اصناف الشعب هناك
يصاعد هودج عريه ، فأقبل صاحب الحلاله على شعبه وأحد برد على
خسته يبياه وهو ينسج كما ترى في الصورة اليسرى أنا المصوره
التي فتحت اعطاء الشعب (رعب نشاطه)



عرض الجیش

في صباح يوم ٢٠ و ٢١ من شهر ١٢٩٧
 - مراد باشا حاكم و عيال بدجه
 بدجه و دونه و دونه و دونه و دونه
 رجا و عيال حقه





في عرض الجيش

إن حاب هذه الأسطر يرى جلالة الملك أحمد صام
 النعمة العسكرية البريطانية في أن، أشبه إلى أصب دحالة
 الجيش عصر عادين، وتري جلالة في الصورة لتلياً تلياً
 صيرة جلالة في أثناء مرته فرق الجيش عيذان الرصدية
 باليسة (ورس شحاته)



احتفال الاسكندرية بجمالة الملك

بعد انتهاء حملات التولية في مصر سافر جلالة الملك الى الاسكندرية عاصمة النبط الثانية ، حيث كان احتفال الاسكندريين بمشربيه لا يقل عما أبداه القاهريون من مظاهر الولاء والاخلاص . و تزي حلاته في هذه الصورة واقفاً في شرفة قصر رأس التين العامر برد بيده الكريمة على تحية كئامة الشان الملهين بالاسكندرية . واد وقف خلف حلاته سيادة احمد حسين باشا (رئيس شحاتة)



في فيشي

جلالة الملك يشاهد حفلة الساب الروسية التي أقيمت
 في فيشي في أثناء وجود جلالتهم بها . وقد جلس
 من يمينه في الصورة الملكية سمو الأميرة فائزة
 وآلة قريبة عام خطيبة جلالة

في انتظار الناج
حالة تلك طروق الأول وهو
في الرعدة من عجزه عن صاحبه
السو اللكي الأبيض فورية
والثقة . وزي حية تلك في
وجهه عذبة رنة الطولدة



فارس في السابعة

ملكنا المحبوب مرتدياً ملابس
ركوب الخيل، ونحوارة خواده
الصغير وهو من نوع (احلند)
ولقد بدأ جلانته يركب الخيل
ويسوسها وهو في السابعة من
عمره (أهدى ألياً هذه الصورة
السيد جان وايجرج)



رجل منذ نشأته

الفاوس الصغير فاروق الأول
يسير نحو حصانه ، وتراه يتكلم
ببساطة مع معلمه صاحب السمادة
خيري باشا في حديقة قصر عابدين



جلالته منقطياً جواده

جلالة الملك منقطياً جواده وهو في السابعة
من عمره ، وتراه يتنزه وحده في
حديقة القصر دون حاجة إل من يلاحقه



جلالة الملك يلعبو

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول يتأرجح مع صاحبات السمو الملكي شقيقاته و أربوعة بمديقة القصر

